

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 09.01.2020г. №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
Обойкина О.Б.Бойкова
Приказ №7-од от 09.01.2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

по учебному предмету

«Специальность (гитара)»

(нормативный срок обучения –8 лет)

Разработчик:

Степанова С.Л.

Екатеринбург

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
 - 3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников
4. Список литературы.

1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГТ по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» проводится в форме выпускного экзамена. Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (гитара)» – Академический концерт.

Академический концерт представляет собой публичное сценическое исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями) в присутствии комиссии. Программа исполняется наизусть.

Требования к программе:

1. этюд или классическое произведение;
2. полифоническая пьеса или произведение крупной формы;
3. обработка народной песни или мелодии;
4. оригинальное произведение или пьеса виртуозного характера.

2. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: «Специальность (гитара)» Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (гитара)» (нормативный срок

обучения – 8 лет) составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.

Автор: Степанова Светлана Леонидовна, преподаватель по классу гитары «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Цель: Фонд оценочных средств для итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: Оценка качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- сценическая культура.

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки полученных знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: Специальность (гитара)

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свобода игрового аппарата; – владение основными приемами игры и штрихами; – координация рук; – качество звукоизвлечения <p>·</p> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – высокий уровень свободы игрового аппарата; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выразительно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		исполнения; – сценическая культура.	<p>репертуарных произведений / отсутствие значительных ошибок /незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но малоосмысленное исполнение репертуарных произведений; – зажатость, скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений; – зажатость, скованность игрового аппарата; – неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – наличие большого количества ошибок и /или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемого(ых) произведений;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> – неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Примерный репертуарный список музыкальных произведений
для проведения выпускного экзамена по учебному предмету

«Специальность (гитара)»

8-летний срок обучения

Вариант 1

Сор Ф. Этюд

Граньяни Ф. Соната D-dur

Виля Лобос Э. Прелюдия №4

Харисов В. «Давай поговорим»

Вариант 2

Каркасси М. Этюд

Милано Л. Пavana

Паганини Н. Соната C-dur

Кардосо Х. Венесуэльский вальс

Вариант 3

Гитман А. Этюд

Альберт Г. Соната e-moll

Р.н.п. «Когда б имел златые горы» (обр. В. Колосова)

Пернамбуко Х. Бразильский танец

Вариант 4

Пухоль Э. Этюд

Джулиани М. «Ария с вариациями»

Вариации на тему укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (обр. Иванникова)

Таррега Ф. Пavana

Вариант 5

Каркасси М. «Этюд» e-moll

Леньяни Л. Скерцо с вариациями

Иванов-Крамской А. обр.н.п. «Тонкая рябина»

Виницкий А. «Любопытный»

3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников

- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии

4. Список рекомендуемой литературы

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Веницкий А.И. Композиции на еврейские темы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 30с.
8. Веницкий А.И. Детская джазовая сюита «Карусель». Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 15с.
9. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.
10. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947.
11. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. И. Иванова-Крамская. М., 1983.
12. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М.,2002.
14. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М. 1998.
16. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
17. Козлов В. Тайна сеньориты гитары. – Челябинск: Автограф, 1999.
18. Козлов В. Малахитовая тетрадь. - Магнитогорск: Мини Тип, 1997, Серия «Уральская коллекция»
19. Козлов В.В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Челябинск: МРІ, 2010. 50с.
20. Козлов В.В. Эхо бразильского карнавала. Челябинск: МРІ, 2010. 46с
21. Кузин Ю.П. Чтение с листа в первые годы обучения. - Новосибирск, 2002.
22. Кузин Ю.П. Шесть струн – шесть ступенек. - Новосибирск 2002.
23. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
24. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. I / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
25. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
26. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
27. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
28. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
29. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары, Вып.3 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
30. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
31. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
32. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ /Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

33. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
34. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
35. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
36. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин, Серия I - II. Альбомы 1 ~ 7. М., 1930.1931.
37. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
38. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.-Л., 1939.
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконец. Л., 1975.
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. Ларичев Е., 1971.
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Ларичев. М., 1983.